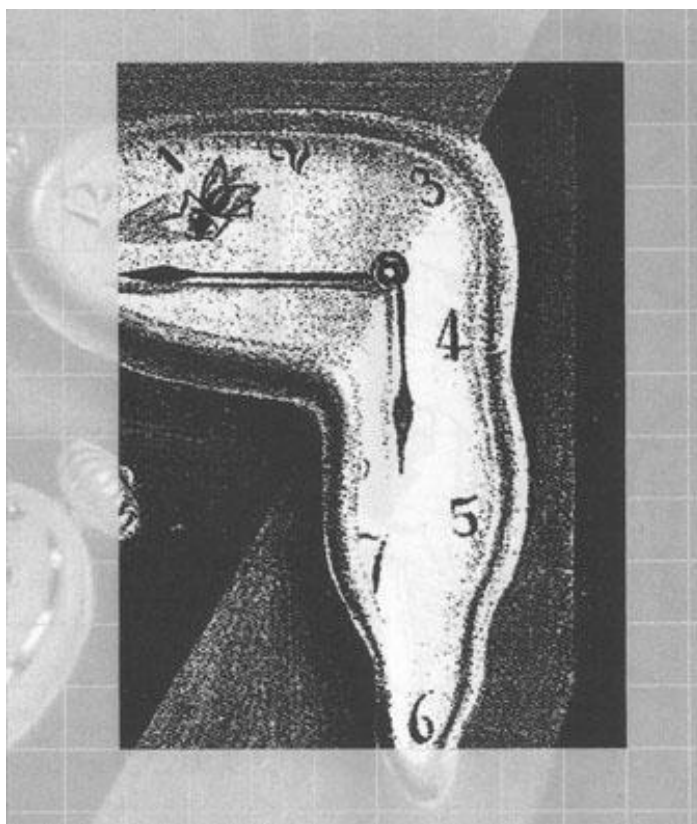


Поиск пристанища от пустоты (рецензия на книгу О.Аст «Fleeing from absence»)

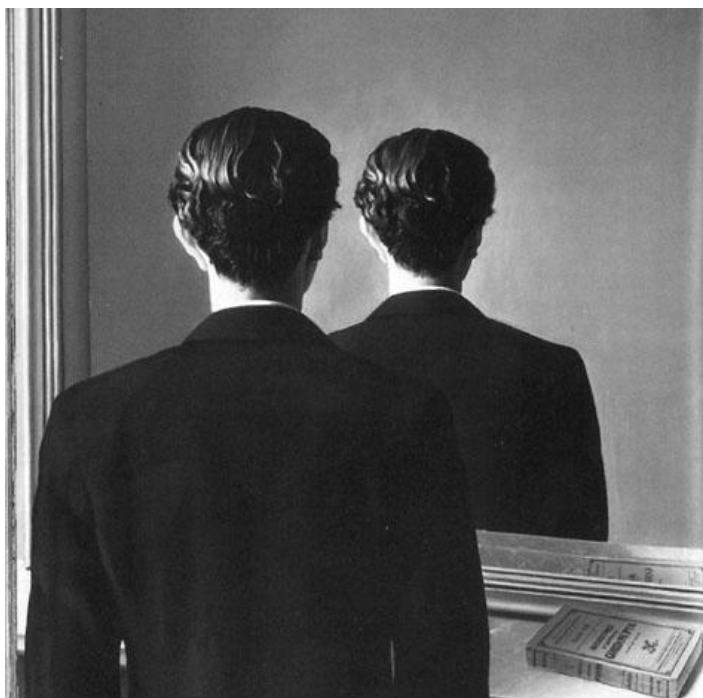
Что общего между стулом, подробная конструкция которого является первой иллюстрацией книги и временем, обсуждению свойств которого она и посвящена? И можно ли найти словесное выражение этой общности, не впадая в софистику и квази-философские рассуждения? Взяв в руки изящное издание Ольги Аст «Fleeing from absence», и даже только пролистав его, понимаешь, что это общее есть, что оно открыто читателю, но *исключительно* словами не вербализуемо! Словами делу не поможешь! И открыть его можно только в хорошей книжке, такой, как определяет её кэрроловская Алиса – «с картинками и разговорами».

Без зрительных образов, ассоциативно связанных таинственной общностью времени со всем сущим, она размягчается, как циферблат у Дали, и ускользает в absence:



И в книжке Ольги Аст приведено множество таких образов. Вот, например, картина Рене Магритта, которая порождает «многоветвие

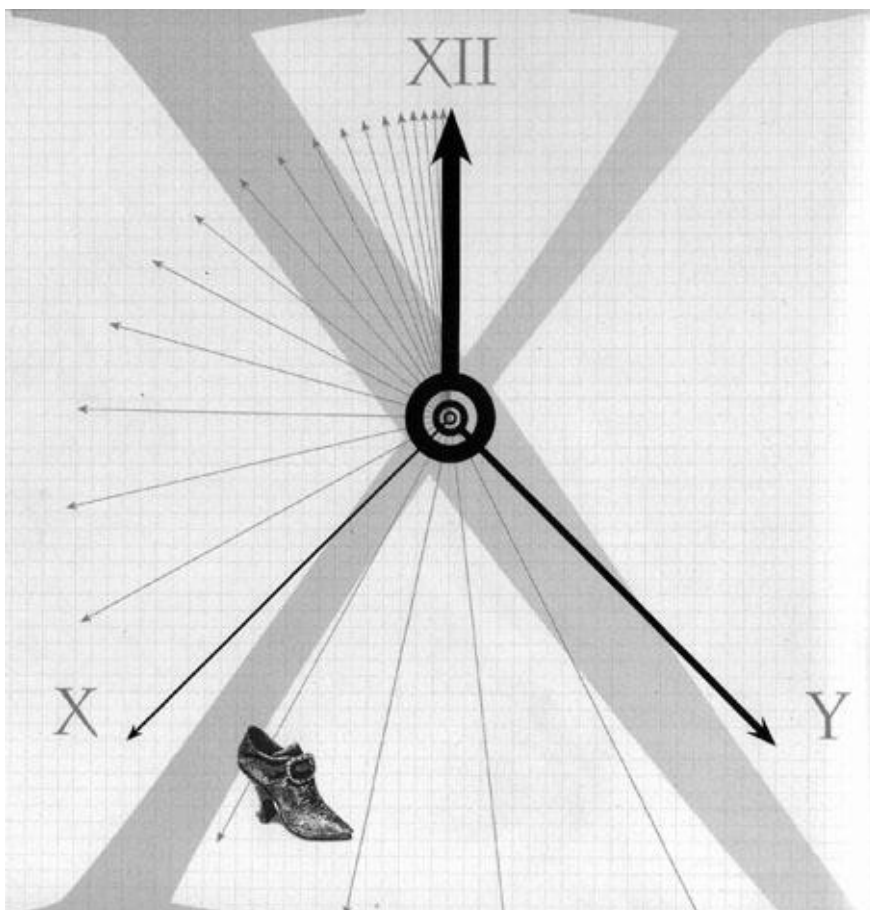
смыслов», задерживающих здесь-и-сейчас-для-нас «мгновения быстротекущей жизни» и делая их опорными точками для построения разумом парадоксальных моделей действительности:



Или фотография дорожно указателя, в котором совмещается объективная реальность стрелы времени с констатацией её непредсказуемой опасности.



И так можно было бы комментировать все четыре междисциплинарных эссе о времени, собранные под одной обложкой, которые и являются *разговорами* о времени как часах, реке, стреле, круге, зеркале, космическом объекте, абстракции, чувстве и многом другом. Разговорами, без которых даже вот эта саморазоблачительная картинка:



осталась бы только изящным свидетельством художественного вкуса и дизайнерского таланта её автора.

А вот сплав картинок и разговоров «Fleeing from absence» - это уже новая холическая сущность, которую по гамбургскому счету вдумчивый читатель может смело поставить на полку философской литературы о времени.

Ю.А.Лебедев

Поступила 31.01.13